SIN ELLAS, RESULTARIA MUY DIFICIL HACER TELENOVELAS

Susy Kent, dice que sus personajes tienen fondo humano.

Delfy de Ortega, afirma que éste no es un arte menor.

Josefina Ríos está enrolada entre las madres bondadosas.

Lita Soriano se muestra conforme con lo que interpreta.

Dora Prince cree que ellas representan a muchas mujeres.

Dora Ferreiro, aunque haga de "mala", despierta simpatía.

¿Está por Nacer una Nueva ROSA?

Con "un latido distinto", María Aurelia Bisutti vuelve a la TV y espera que con carta ganadora.

Japón "Exporta" Tango

asi

Mónica Dijo no a la Radio

GRITOS Y SUSPIROS POR DOS

Camilo Sesto tuvo extraordinaria repercusión.

Los recitales de Raphael fueron seguidos con deleite por sus admiradoras.

A Cualquier Parte Llega con su Casa

Rimoldi Fraga nos mostró su casa rodante, en la que existe todo confort.

Para Cantar, la Edad es lo de Menos

Luis Ordoñez asegura que vivir del canto es lo mejor que puede pasarle.

Chicas (y no Tanto) Estuvieron de

La idolatría es un artículo que no es de consumo común. Quienes tienen la suerte de poseerlo llegaron a ella, no solamente porque tenían las condiciones artísticas necesarias, sino también porque trabajaron y fueron constantes en su búsqueda. Todo eso, unido al imán que produce una cierta personalidad, ese "no sé qué" difícil de definir con propiedad pero que es un hecho cierto, vuelcan en unos pocos privilegiados la adhesión de multitudes.

En estos días se encuentran en Buenos Aires dos cabales representantes de la idolatría que, casualmente, proceden del mismo país: España.

Se trata de dos cantantes que conquistaron a los públicos de todo el mundo con el denominador común de sus canciones románticas, pero a través de estilos distintos. Raphael viene desde tiempo atrás y su fama lo llevó a ocupar el primer puesto indiscutido por largos años.

Camilo Sesto, por su parte, realizó un camino más lento para llegar a su posición. No fue el "boom" deslumbrante sino el escalador que dio pasos firmes y seguros. Sus admiradoras fueron creciendo hasta que, hace un par de años, con su respaldo le dieron la categoría de ídolo.

A uno y otro vimos actuando la semana pasada, para seguirlos en lo personal y también en la repercusión que consiguieran. El resultado de esa investigación tuvo variados matices.

En lo referente a Camilo Sesto debemos decir que se mostró como un brillante intérprete, en toda la plenitud de sus condiciones. Su voz y su juego escénico atraparon a una platea que respondió con el entusiasmo de las grandes noches.

Hubo incluso anécdotas graciosas, como cuando anunció que cantaría "¿Quiéres ser mi amante?" y un rotundo "¡sí!" se escuchó desde distintos sectores de la sala. Eso indica además que en Camilo no es sólo su forma de cantar lo que atrae, sino también su pinta.

El caso de Raphael es distinto. Su trascendencia se basó más que nada en sus cualidades interpretativas. Es uno de esos cantantes capaces de dar vida a la canción más insulsa, porque puede decirse que actúa cada vez que canta.

Pero, claro, el tiempo no pasa en vano y quien vive sometido a extraordinarios esfuerzos vocales, a viajar constantemente y a estar pendiente de rutinas imperiosas, necesariamente verá disminuidas sus posibilidades. Eso es lo que se nota en Raphael. Hace lo mismo de

CAMILO SESTO SE MOSTRO EN SU PLENITUD ● RAPHAEL, PESE A TODO,

Camilo Sesto realiza un gesto expresando su intención de abrazar a todas sus admiradoras. Muchas de ellas hubieran querido que el abrazo lo realizara en forma exclusiva e individual.

Las complacientes sonrisas y los aplausos rubricaron cada canción interpretada por Camilo, quien dio renovadas muestras de su calidad interpretativa, tanto en lo melódico como en los temas de rock.

Nunca como en este caso el espectáculo estuvo dividido entre el escenario y la platea. Cada canción y cada gesto del "Niño" merecieron expresiones entusiastas como éstas.

EL MEJOR PRODUCTO QUE NOS "COMPRA" JAPON

Requerida por Kurosawa, Graciela Susana es sinónimo de éxito.

Nueva Gira de Graciela Susana

Es algo que todavía nos sigue asombrando: el triunfo del tango en Japón. Desde hace muchos años ya, parten hacia el país de Oriente contingentes de cantantes y orquestas típicas argentinas, logrando un suceso arrollador.

Ahora nos llegan noticias sobre Graciela Susana —vanguardia de la canción joven porteña— quien ha batido todos los records, superando incluso a los propios cantores y ejecutantes nipones en repercusión.

Esta mujer —de figura menuda y que lograra imponerse rápidamente en nuestro medio— cumple su décima gira consecutiva con el fin de realizar 60 espectáculos por el archipiélago japonés. Para deleite de los **'nipones', Graciela Susana canta acompañada por el grupo orquestal que dirige "Masahiro Suenaga"**, integrante de la nueva generación **'tanguera'** del Japón.

La presentación de nuestra cantante es seguida entusiastamente por el público de ese país, que colma todas las salas en las que se va presentando con sus recitales porteños.

La vigencia de esta notable intérprete del cancionero popular de Buenos Aires es realmente un acontecimiento en el Japón: es la primera artista extranjera que retorna al Imperio Oriental, desde hace una década e ininterrumpidamente, actuando en teatros de primer nivel como el **'Chiyoda Kaikan'** de Tokio y que, además, haya firmado el contrato correspondiente a cuatro meses de actuación a partir de diciembre de este año.

El prestigio alcanzado por Graciela Susana ha desbordado el mero éxito de sus shows para llegar al **'séptimo arte'** nipón: nada menos que el notable realizador Akira Kurosawa solicitó que la cantante argentina grabara el tema central de su próxima producción, que tendrá como primera figura al reconocido actor Toshiro Mifune.

Dos polos opuestos geográficamente vuelven a unirse a través del tango y en la voz de esta excepcional intérprete del **'dos por cuatro'** que es Graciela Susana, otra argentina que cosecha triunfos en el exterior.

¡Es la única figura extranjera que regresó 10 veces al Japón!

Parabienes

siempre, pero ya no puede darse los lujos vocales de antes.

Sin embargo, sigue siendo ídolo para una importante legión de seguidoras, muchas de las cuales están nucleadas en su club de admiradoras, ejemplo de fidelidad como para que muchos lo envidien.

Al respecto podemos acotar que el propio Raphael dice que lo conocen tan bien, hasta en sus medidas, que cuando le mandan ropa de regalo le queda mejor que si la compra él mismo.

Así es como acaban de pasar por aquí dos ídolos, de igual procedencia pero de distintas características. Uno, Camilo Sesto, sigue en la cúspide de su arte, mientras que el otro, Raphael, acusa el paso del tiempo. Pero ambos mantienen su atracción frente a la platea femenina, que los tiene en sus pedestales.

CONSERVA 'ESE NO SE QUE'

Con el mismo juego escénico de siempre, Raphael "copó" a una platea esencialmente femenina que le mostró una adhesión que no es menor que aquella de sus grandes momentos de tiempo atrás.

SI QUIERE APRENDER A TOCAR GUITARRA

Es un guitarrista argentino que, en materia de música clásica, tanto extranjera como de autores nacionales, está realizando una carrera que, seguramente, pronto lo ubicará entre los más destacados.

Rafael Nicolau acaba de regresar de una gira por Colombia y ahora se dispone a comenzar a participar en el ciclo de Canal 13 "Televisión educativa", en el que se dedicará a dar en curso para enseñar a tocar el instrumento que tanto domina. A eso unirá una serie de conciertos, en los que seguirá procurando difundir la música de autores nacionales, tanto antiguos como contemporáneos. Un propósito para tener en cuenta.

En Busca de Otra Rosa

Un Nuevo Teleteatro de Celia Alcántara Nace con la Esperanza de Emular a "Rosa de lejos". Es Difícil, Pero...

Con elenco de primerísimas figuras, ATC sale a "ganar" con "Un latido distinto".

"Creo que estaba mal acostumbrada: he trabajado mucho y siempre", expresó a "ASI" la nueva heroína de las tardes de ATC, María Aurelia Bisutti, a quien entrevistamos durante los ensayos de la tira **"Un latido distinto"** que, (a partir del 23 de marzo a las 17) se pondrá en pantalla, con libro de la exitosa Celia Alcántara (autora del **"boom"** 1980: ; **'Rosa...... de lejos**).

"Comparto el rubro con un compañero y amigo como es Alberto Argibay. ¿Recordás 'Mientras estemos juntos?'. Fue nuestro comienzo como protagonistas allá por 1960......".

Hermosa como siempre —los años no parecen pasar para la dinámica y expresiva Bisutti (**"Soy una auténtica geminiana: ¡nací el 20 de junio!"**) y con un gran entusiasmo por esta tarea que nos la devuelve a la televisión, María Aurelia hizo un repaso breve de su intensa trayectoria:

"Si bien nací en el teatro como actriz, le debo toda la popularidad a la televisión. Como te decía —agregó— hice muchas telenovelas, unitarios, ¡de todo! y, evidentemente, ese ritmo fue cambiando".

—¿Cuál fue el motivo de tu **'impasse'** en la T.V.?

—No lo sé. ¿Por qué no hice televisión? No sé contestarlo...... Sí sé que extrañé mucho, que sufrí bastante, que llegué a pensar que el público y los productores se habían olvidado de mí......

—Sin embargo, **"algo"** trabajaste......

—Claro, lo último fue un ciclo de comedias que protagonicé con Enzo Viena en 1979. Después, el año pasado hice una gira insólita y ¡por primera vez! Nos establecimos en Santiago del Estero y representamos obras para toda la provincia. Había lugares como 'La Banda' en donde me conocían por mi actuación en televisión ¡y las jovencitas querían verme! ¡No sabía ya cómo decir que era una pieza "prohibida para menores"!...... Ha sido una hermosa experiencia......

—¿Cómo te fue en la temporada de verano en Santa Teresita?

—¡Tuvimos mucho éxito! Junto a Pancho Guerrero y al equipo con el que trabajé renací en todo sentido. 1980 fue un año difícil para mí ya que perdí a mi padre. Y María Aurelia Bisutti no pudo disimular su angustia......

—¿Qué pensás sobre las telenovelas, tan criticadas siempre?

—Nunca creí que el hacer tiras fuera "hacer cualquier cosa". He discutido mucho con algunos colegas que veían en esto una forma de especulación económica. Desde mi punto de vista, no hay diferencias en lo referente a la actuación en sí misma. Yo me entrego a mi personaje de la misma manera que en el teatro o cine.

Juan Manuel Fontanals —director de **"Un latido distinto"**— anunció las primeras tomas. María Aurelia Bisutti se incorporó al equipo de trabajo. **"¡Silencio! ¡Se graba!......"**. Mientras la Bisutti y Argibay repasaban el libreto, aparecía en cámara la segunda pareja compuesta por Mónica Jouvet y Carlos Olivieri. Un elenco estable de 18 primerísimos actores entraban a escena: **Ivonne Fournery, Delfy de Ortega, Marta Gam, Donna Caroll, Hilda Bernard, Ariel Keller, Roberto Pieri, Martín Zabalúa y Ricardo Robles** entre ellos.

Quince minutos después nos volvíamos a reunir —esta vez en su camarín— con la protagonista (en la ficción **"Soledad Novoa"**): **"Ha sido un 'regalo de fin de año' pues en esa fecha me llamó Fontanals para integrar este elenco"**, dijo la Bisutti, reanudando el diálogo.

Mientras se retocaba su casi impecable maquillaje, María Aurelia agregó: **"Hay algo que considero fundamental en este tipo de trabajos que te llevan todo el día dentro de un canal; creo que cada uno de nosotros forma parte de un todo y que es necesario integrarse como en una familia. Lo charlé mucho con Fontanals y Alberto Argibay porque, de alguna manera, la amistad o enemistad que se puedan producir se traslada a la pantalla. Aquí estamos de acuerdo en que somos una gran familia".**

—¿Cómo es tu **"Soledad"**?

—Más que mi personaje en sí (que vivirá difíciles alternativas dentro de un amor 'otoñal'), Celia Alcántara definió el objetivo de su libro así: "La fidelidad es un tema que preocupa mucho a la mujer y que los hombres suelen tomarla muy superficialmente". ¡Creo que te estoy diciendo demasiado! Mirá, la historia es muy linda y se van a ver reflejadas muchas mujeres......

—Para vos y como atriz este regreso por **'la puerta grande'** tiene connotaciones muy especiales......

—Así es. Si bien cada libro es una incógnita, una ilusión, incluso un riesgo para la actriz y para el autor, mi "Soledad Novoa" me preocupa mucho al punto que las dos escenas de hoy me tienen "inquieta". Aún no está planteado el rol y solo debo insinuarlo...... Por eso, creo que cuando se actúa ya sea en teatro, cine o televisión se hace de una sola manera: brindándose íntegramente al personaje.

Las primeras tomas resultaron un éxito. El equipo capitaneado por Juan Manuel Fontanals —entre actores y técnicos— no ocultó su alegría: "¡Largamos con 'todo'!", dijo Fontanals. **"Celia es autora de sucesos como el de 'Rosa...... de lejos'. Estamos muy confiados en este nuevo guión y en las parejas centrales, Bisutti-Argibay y Jouvet-Olivieri".**

Mónica Jouvet y Carlos Olivieri: la pareja "joven".

Por la "puerta grande", la Bisutti regresó a la TV.

Un buen libro y buenos actores: ¿otro "boom"?

LEMMON: ALTA FIDELIDAD

En el ambiente artístico no son frecuentes los casos de fidelidad. Sobre todo, los de prolongada fidelidad. Por eso **Felicia** solo muestra una sonrisa, a manera de comentario, cuando algún periodista toca el tema. ¿Cuál es el motivo? Las recientes declaraciones del marido de **Felicia**, el actor norteamericano **Jack Lemmon**, que, en el umbral de los **55 años**, y luego de **19 de matrimonio**, confesó que las jovencitas que se le han cruzado en su camino lo han tentado, pero que nunca le ha sido infiel a su **Felicia** porque ninguna lo atrajo más. Además —dijo— **"me lo notaría enseguida: cuando le miento guiño los ojos y me paso la lengua por los labios continuamente".**

★★★★★★★★★★★★★★★★

FARRAH TAMBIEN PIENSA

Aunque el peinado diferente nos desoriente, ésta es **Farrah Fawcett. Farrah** es la protagonista de una nueva película para TV titulada **"Asesinato en Texas"**, producción que se basa en el libro **"Prescripción: asesinato"**, de **Ann Kurth**, segunda esposa del doctor **John Hill**. La historia está basada en un hecho real, protagonizado por el propio **Hill: el asesinato de su primera esposa.** El crimen, perpetrado en 1960, generó una verdadera polémica por los resortes legales puestos en juego posteriormente. Otro papel será encarnado por **Katharine Ross.** La película, que tendrá una duración de aproximadamente **4 horas**, le dará a **Farrah** la posibilidade de mostrarse como actriz dramática. Ella, a su vez, relacionó esta oportunidad que le da la nueva "miniserie" con su corte de cabello, ya que expresó: **"Estoy muy contenta de protagonizar un personaje complejo como el que me ha tocado interpretar, porque de esa manera podré demostrar a mis críticos que debajo de la cabellera hay una cabeza pensante".**

★★★★★★★★★★★★★★★★

JANE: BAILE Y POLITICA

Los actores que militan en política suelen ser víctimas del ataque de algunos sectores de la prensa. Es el caso de **Jane Fonda.** Ella ya ha sufrido bastante las consecuencias de esa actitud. Por eso se muestra muy puntillosa en sus relaciones con la prensa. Días atrás un cronista la encontró a la salida de la discoteca "Edward", de Los Angeles, de donde se retiraba con su marido, **Tom Hayden. Jane** dijo: **"No es común que salgamos de noche; de vez en cuando nos gusta encontrarnos con los amigos, en las discotecas, para conversar y bailar. Pero estas distracciones no significan que haya dejado de lado mi militancia. Que quede bien claro".**

¿SIN ELLAS, COMO SE

Las Parejas Protagónicas Cambian Pero Ellas Viven Siendo Madres, Tías o Allegadas a la Fa de los Teleteatros. Aquí Reunimos a un Núcle vas de una Estirpe, sin las que Sería Impo

Me Encantan las 'Malas'

Dora Ferreiro es una mujer de una simpatía desbordante. Cuesta creer que, en su larga trayectoria artística, haya sido alguna vez **"una perversa y egoísta madre". "Estoy en esta profesión por auténtica vocación. No me preocupa no formar parte de los roles principales. Es más, es un hecho que nunca me molestó. Confieso que soy un poco haragana y prefiero comer unos dulces a tener que cuidarme tanto para un primer papel... Lo importante** —añadió— **es que subsisto con mi trabajo. ¡Y que todavía estoy en estas lides! ".**

—¿Qué prefiere interpretar, **"malas"** o **"buenas"**?

—¡Me encantan las "malas"! —respondió la actriz riéndose ante la sorpresa del cronista. **"Es que como no lo soy** —agregó— **estos personajes me exigen mucho ıs. Yo no estudié, estoy en to porque así lo siento. prendí de los directores que tuve, como Discépolo, Narciso Ibáñez Menta y Chicho Serrador. En fin, ellos me enseñaron".**

—Hablando de **"malas"**, sin embargo usted tiene un record de **"buenas"...**

—Es casi un contrasentido pero es cierto. He sido la madre de casi todos los galanes actuales, por ejemplo de Satur, Bredeston, Arnaldo André y Alberto Martín.

Ahora soy la "mamá" de Víctor Hugo Vieyra en "La Sombra". Es un papel esporádico... pero creo que va creciendo.

Actriz de teatro, cine y televisión, Dora Ferreiro se inició como cancionista y luego fue protagonista de recordados radioteatros: **"Para quienes no somos figuras rutilantes** —dijo— **el 'verano' es una mala época... Hacemos el trabajo de la hormiga pero 'al revés'. Tenemos que ahorrar en el invierno para pasar la temporada estival. Nuestra profesión tiene estas alternativas y yo las acepté."**

A Pesar de lo que Digan, Est

En Delfy de Ortega el teleteatro tiene a otro de sus más importantes "pilares". Señorial y distinguida, la hermosa actriz dio su opinión sobre las controvertidas **"tiras"** que tanta audiencia acaparan y tanta **"competencia"** generan: **"Las telenovelas han ganado mucho con el transcurrir del tiempo. En ello influyó la tecnificación. Los 'estilos' de los argumentos van cambiando como un producto lógico de cada época: los guiones son, en cierta medida, una imagen de la vida. A veces se ha definido al teleteatro como un 'arte menor'. Yo no pienso que sea así** —afirmó Delfy de Ortega— **considero que toda telenovela es aleccionadora porque en ella siempre triunfa el bien; no solo se ven dramas, sino también las cosas hermosas de la vida".**

—¿No son inverosímiles algunas historias?

—No lo creo. Son hechos reales que los autores adecuan y transforman en un texto.

—Desde **"siempre"** podría decirse que las figuras protagónicas son las actrices más jóvenes y, también, **"taquilleras"**. ¿Por qué?

—Creo que con "Un latido distinto", de Celia Alcántara, que se estrena el 23 próximo, se produce un cambio en esta tesitura. ¡También existe el derecho al "amor otoñal"! Para mí es un acierto de los autores —y en este caso el de Celia— **el hecho de tomar las vi-**

Todos mis Personajes Tienen un Fondo mu

"Creo que hay un plantel de actores y actrices excelentes. Si tuviera que marcar una diferencia con respecto a 10 ó 15 años atrás, diría que hoy en día se profundiza mucho más y la gente joven está al tanto de todo lo que ocurre como fenómeno cultural", dijo Susy Kent, mientras nos servía café, masitas y bombones.

Muchos éxitos jalonan la vida actoral de Susy Kent: "**¡No sé si puedo recordar todos!** respondió. **En televisión tengo especial cariño por los roles de 'Pobre diabla', 'Dos a quererse', 'Pablo en nuestra piel', 'Fabián 2 - Mariana 0'** y en radio... **'Silvia muere mañana'** de Migré y los **'Cuentos de amor'** de Nené Cascallar... En fin, transité por muchas 'vidas' con tantos personajes que compuse."

—¿Usted cambiaría la tesitura de las telenovelas?

—Es una pregunta difícil... Como directora, primero elegiría a buenos actores, capaces de "exprimir" el papel o la escena apelando a todos sus recursos interpretativos. Como escritora, encararía temas maduros con personajes "adultos"

—¿Por qué siempre se la identifica con las "malas"?

—Siempre me dijo Alberto Migré que, por mis características físicas con un rostro de rasgos fuertes, una manera especial de levantar la cabeza, una mirada "dura", mis papeles debían ser, necesariamente, acordes con mi aspecto. Sin embargo, en el fondo todos mis personajes tienen un carácter humano y creo que, al componerlos, algo uno les agrega...

—¿Cuál sería, para usted, el motivo por el cual se eligen siempre a parejas protagónicas jóvenes?

—Pienso q racterística de los prod —¿Se ani porque del Mariana 0" —Sí, por va a suced tro se prop bajando en En el caso bien habían que levanta Expresiva mo, Susy K esta profesi auténtica trabajando. villosa! Y, e pesar de ta emocionand Sacrifiqué personales niéndolo e pena.

No Solamente las Jóvenes son Fundamentales

A Dora Prince la televisión le brindó varios roles protagónicos, como el de **"El amor tiene cara de mujer"**, a través del personaje de "Vanesa": **"Es muy cierto que, aquí, los protagonistas de una tira tienen que ser, por lo general, muy jóvenes. Comprobé con mi rol de 'Vanesa' —una cosmetóloga de 45 años— que mucho público se sintió representado. Es decir, no sólo las mujeres muy jóvenes forman la audiencia de los teleteatros por la tarde. Lay hay no 'tan jóvenes' y que necesitan verse reflejadas".**

—Usted ha transitado por muy distintos personajes, entre los que están las **"buenas"** y **"malas"**.

—Sí, aunque mi actividad está muy repartida entre el teatro y la televisión. En general, soy una figura que trabajo mucho en televisión aunque no hice siempre y solamente telenovelas. Participé de grandes ciclos de teatros y de programas unitarios. Y, si tenemos que hablar de las "buenas" y de las "malas", coincido con algunas colegas en que para mí las "malas" son las más interesantes ya que exigen un mayor trabajo actoral. Sin embargo, el público se siente más gratificado con las "buenas"...

Actriz de una aquilatada carrera, Dora Prince se manifestó agradecida con su suerte: **"Tuve la oportunidad de iniciarme con Lola Membrives en 'La malquerida'. Las temporadas teatrales y televisivas fueron muchas. De todas guardo un gran recuerdo, todas me han enriquecido. Incluso aquella época maravillosa de la radio en la que fuera elegida para integrar la pareja del año, en 1967..."**

—Su larga permanencia en nuestra televisión la ha convertido en una figura muy querida...

—Eso lo siento en el cariño del público. Sin embargo, las actrices como yo no solemos ser nota de "tapa". Creo que son contados los reportajes que se me han hecho.

Los planes inmediatos de Dora Prince son: **"Continuar con esta obra deliciosa que es "Canción de Cuna" (representada en el teatro Larreta) y con el teleteatro de Canal 9. En el caso de la pieza teatral, me siento muy satisfecha, no sólo por la repercusión en la crítica y en el público, sino porque tengo la oportunidad de 'desdoblarme': en el primer acto soy una joven de 20 años y en el segundo, soy ese mismo personaje pero con 20 años más. Es una tarea difícil pero gratificante".**

S HARIA TELETEATRO?

Ellas, a Través de Muchas Temporadas, la Familia, Como Piezas Fundamentales Núcleo de Estas Actrices, Representati- Imposible Hilvanar Tantas Historias.

Este no es un Arte Menor

das de personas adultas, porque el público se ve más reflejado. No hay que olvidar que quienes ven teleteatro son, en su mayoría, las mujeres no "tan jóvenes".

—¿Qué personaje recuerda con más cariño?

—Uno que ha sido el "central" de mi carrera: el que interpreté para "El amor tiene cara de mujer". ¡Qué éxito! ¡Estuvimos seis años en el aire!

—¿Compuso muchas **"malas"** y **"madres"**?

—Así es. Ahora tengo un personaje de "buena" en el teleteatro de Celia Alcántara que me permite brindarme casi íntegramente. Pero, en la profesión del actor, los "malos" ayudan a crear matices que un personaje "bueno" no tiene,

—¿Qué galán fue, en la ficción, su **"mejor hijo"**?

—¡Tantos! Fui muchas veces la mamá de Rodolfo Bebán.

La luz roja que indicaba **"En el aire"** marcó el final de la entrevista. Vestida de negro, muy elegante, Delfy de Ortega añadió: **"El público no se imagina lo que cuesta, a veces, componer determinados papeles, aunque se tenga mucho oficio y 'años' en esto. Hoy, por ejemplo, ¡debo llorar en casi todas las escenas! Y, cuando se 'nace' para esta profesión, los personajes se adentran en nosotros y se convierten en parte de uno".**

Yo Estoy con las "Buenas"

"No puedo hablar si no está mi 'media naranja' junto a mí" dijo Josefina Ríos llamando a su marido, el actor Zelmar Gueñol. **"Es que suelo olvidarme de algunos datos y él me ayuda a recordar."**

Caracterizada como la madre humilde, buena y dulce, Josefina Ríos aceptó ese **"encasillamiento": "Fui la madre de muchos galanes. Cuando comencé haciendo esos papeles, ya nunca me sacaron de ellos. Pero estoy contenta. Fui una de las pioneras junto a Berta Moss y Rosa Rosen..."**

—¿Con qué galán se sintió más **"mamá"**?

—Con Antonio Grimau, quizás porque él ya no la tiene más... Y también con Claudio Levrino.

—¿Siempre fue una **"buena"** en los teleteatros?

—Particularmente nunca tuve preferencias. De joven me asignaban los roles de vampiresa y, con el tiempo, ingresé al grupo de las "buenas".

Al igual que sus colegas, Josefina Ríos es otra **"batalladora"** en esta difícil profesión: **"Estudié en el Conservatorio Nacional de Música y debuté profesionalmente en teatro con 'Las rayas de la Cruz'. También trabajé durante mucho tiempo en teatros independientes. Luego, como todas las actrices de mi época, hice radioteatro para pasar, más tarde, a la televisión".**

—Además de **"Trampa para un soñador"**, ¿cuáles son sus proyectos?

—Quisiera seguir con otra obra de Luis Gayo Paz. Es un autor al que le estoy muy agradecida. Creó para mí personajes muy hermosos como aquél de "Tía Juana la Pecosa". Hay entre él y yo una comunión muy grande y ello permite que me sienta muy a gusto con los roles que me escribe.

Fo... muy Humano

...nso que responde a una ca... ...stica de nuestro público y ... productores.

...e animaría a contestar el ... del fracaso de "Fabián 2 - ...a 0"?

... por supuesto. Es algo que ...ceder con cuanto teletea... proponga si se sigue tra...o en función del "rating". ...caso de esa telenovela, ni ...abíamos empezado, ¡hubo ...vantarla!

...resiva, y con gran entusias... ...asy Kent señaló: "Llegué a ...rofesión por casualidad. La ...ica vocación la descubrí ...ando. ¡Conocí gente mara...! Y, el cariño del público, a ...de tantos años, me sigue ...onando como el primer día. ...fiqué, tal vez, momentos ...ales valiosos... pero po...lo en la balanza, valió la ...na.

Interpretamos Papeles muy Necesarios

Lita Soriano es otra de las actrices "estables" dentro de los elencos de los teleteatros: **"Creo que mi continuidad como la de otras actrices en los elencos televisivos se debe a que podemos interpretar roles muy diversos y siempre 'necesarios' en un guión. ¡Hacemos de madres, tías, abuelas, hermanas y solteronas!"**

—¿Cuál es para usted el balance de su carrera?

—Esta profesión me dio la "vida"; es algo que amo profundamente. Y a esta altura no sacrificaría mi carrera por nada. Quizás, si Dios me hubiera dado hijos, todo sería distinto...

Dinámica y simpática, Lita Soriano recordó algunos personajes que han sido fundamentales para ella como actriz: **"Tengo cariño por todos aquellos roles que interpreté. Lógicamente algunos resaltan un poco más, por ejemplo, la 'paralítica' de 'Una desgraciada perra', donde fui dirigida por Alejandro Doria e incluso el de la 'solterona' que compongo en 'Trampa para un soñador'. Aparentemente es una mujer rígida y severa pero en el fondo es tierna y sensible".**

—¿Cuántos años lleva en esta profesión?

—Digamos que cumplí mis 'primeros' 25 años con la televisión. Apenas egresé del Seminario de Arte Dramático, comencé a trabajar en Canal 7 en el ciclo de 'Teatro Universal' y —en el Canal 9— en el de 'Alta Comedia'. ¡Incluso hice la primera versión de 'Rosa... de lejos"!

—¿Qué directores recuerda de manera especial?

—De todos siempre se aprende algo. Pero de quien no quisiera olvidarme es de Juan Oscar Ponferrada, un gran maestro de teatro y a quien le debo todo: me enseñó disciplina, responsabilidad y todas las cosas indispensables para ser una buena profesional. También debo mencionar a Graziano, Escudero, Bonet, Ferrán, Rodríguez Muñoz y Lavelli, entre tantos otros nombres de valía como hay en la televisión y el teatro.

—¿Cuántas **"madres"** compuso?

—¡Tantas! Mis hijos predilectos, en la ficción, han sido muchos galanes y creo que al decir esto caigo en las "generales de la ley". Me gustaría remarcar como excelentes compañeros a Alberto Martín, Atilio Marinelli, Rodolfo Bebán y Rodolfo Salerno.

Premiada hace dos años por la Academia "Dipaestum" de Roma, Italia, **(que le entregó simbólicamente el "sillón" de Blanca Podestá)**, la Soriano mostró un gran entusiasmo por su profesión, al margen de tener roles protagónicos o no: **"Mi carrera profesional me ha dado la oportunidad de brindarme plenamente como ser humano. Tengo la suerte de tener un marido excepcional que me apoya mucho, a pesar de no pertenecer al ambiente, y trabajo siempre "sale". Ahora continuaré con este ciclo por el Canal 9 y luego seré, otra vez, una "mamá", acompañando a Andrea del Boca en el espectacular "Bernadette".**

—¿Hay diferencias entre los teleteatros de "antes" y los actuales?

—Es difícil de contestar. Siempre se buscaron parejas jóvenes en los papeles centrales y por mi parte siempre tuve la suerte de trabajar. No me puedo quejar...

De Todo el Mundo

EVITA APLAUDE A EVITA

Todo el mundo asocia, en España, el nombre de la actriz y cantante **Paloma San Basilio** con la ópera - rock **"Evita"**. Sin embargo, desde hace pocos días habrá que hablar de su colega **Mia Patterson,** su reemplazante. La existencia de dos intérpretes también redundará en beneficio del público y de los empresarios, ya que no habrá enfermedad que obligue a suspender una función. Por otra parte, muchos espectadores querrán ver la obra dos veces, para apreciar el trabajo de ambas. En la foto de la derecha se ve a **Mia Patterson** actuando, y en la de arriba, a **Paloma,** quien, en gesto simpático, asistió a la función de debut de su "alter ego",

★★★★★★★★★★★★★★★★

WILLIAM HOLDEN: ¡HIC!

William Holden y **Stefanie Powers** estuvieron casados 6 años. Hace uno se separaron, y recientemente volvieron a convivir bajo el mismo techo. La que había tomado la decisión de abandonar la existencia en común fue **Stefanie,** quien llegó a romper la relación absolutamente convencida de que no podía luchar un minuto más contra la incontrolable tendencia a la bebida demostrada por el actor, que ya **anda por los 62 años.** Sin embargo, durante el transcurso del año que estuvieron cada uno por su lado, él no dejó de renovar las promesas de temperancia futura. Los hechos no le daban la razón, pero ahora parece que, gracias a los servicios de un especialista alemán que ha logrado alejar de la bebida a conocidos actores, **William ha llegado a controlarse de tal manera que ella se animó a retornar** a su lado.

★★★★★★★★★★★★★★★★

ROMY Y DELON: ¡CHUIC!

Hay parejas que han hecho época, que alternativamente han sembrado a su alrededor la destrucción y la ilusión. Y junto a los nombres de Frank Sinatra - Ava Gardner, Katharine Hepburn - Spencer Tracy, Ingrid Bergman - Roberto Rossellini o Yves Montand - Simone Signoret pueden escribirse los de **Romy Schneider** y **Alain Delon.** Ella está casada con Daniel Biasini, su secretario; él vive junto a la actriz Mireille Darc. Ambos estaban en una reunión del ambiente, con periodistas y todo, cuando él se acercó a la mesa de "Sissi" y, delante de todo el mundo (y de sus respectivas parejas) le estampó un beso de película. Romy le restó importancia al asunto, y ahora flota la pregunta: **¿promocionan la nueva película que los une** —"Tres hombres sentenciados"— **o renació el amor entre los dos?**

Marilyn no se Suicidó

ASI LO "DIJO" A UN VIDENTE

RIO DE JANEIRO (Especial).— Aunque incurramos en un lugar común, solo podemos decir que aún se observan las señales de la profunda impresión causada aquí, en el ambiente artístico y en el público en general, a raíz de un reportaje en el que Chico Xavier, un vidente local, habla de la conversación que logró mantener con Marilyn Monroe. Si bien esa conversación —dice Xavier— tuvo lugar en 1966, a solo 4 años de la desaparición de la estrella, recién ahora su interlocutor terreno se resuelve a revelar lo tratado.

"La visión de Marilyn la tuve en el cementerio de Hollywood en el que descansan sus restos. He aquí, aproximadamente, el diálogo que mantuvimos: '**Dígales a las mujeres que no se ilusionen respecto de la belleza o de la fortuna, de la libertad o el éxito, toda vez que están llamadas a cumplir con su obligación de amar y de conducir moralmente a sus hijos**'".

—¿Y con respecto al sexo?

—Puede ser comparado con la puerta de la vida terrestre, el canal de renacimiento o renovación, capaz de llevarla a una a la luz o a las tinieblas, conforme el rumbo que se tome.

—¿Podría ser más clara?

—No tengo facilidad para hablar de este tema con la claridad necesaria. El sexo es una especie de camino sublime para la manifestación del amor creativo, tanto en el campo de lo físico

Chico Xavier, vidente brasileño, formuló patéticas afirmaciones.

como en el de lo espiritual. Si no es respetado a través de una sensata administración de los valores que lo constituyen, resultará perturbado por los instintos animales que siempre se encuentran en los estratos más bajos de la escala zoológica.

—Hábleme de su suicidio, de los móviles que la impulsaron...

—La tesis del suicidio no es verídica, como se ha comentado. Los vivos hablan de los muertos diciendo lo primero que les viene a la mente, sin que los muertos puedan responderles debidamente y olvidando que algún día se encontrarán en la misma situación de impotencia. La desencarnación —que eso es la muerte— me llegó luego de un tremendo proceso obsesivo. En verdad, en esa época me hallaba en una profunda depresión. Desde chica había sufrido altos y bajos en materia sentimental, por no saber gobernar mi libertad. Después de noches horribles en las que me sentía desvariar por falta de orientación y de fe, ingerí, casi incosciente, los elementos mortíferos que me expulsarían del cuerpo, en la creencia de que tomaba una simple dosis de pastillas somníferas.

—¿Qué ocurrió después de su muerte? ¿Estuvo dormida al morir?

—De ninguna manera. Cuando la mucama llamó a la puerta de mi cuarto, inquieta por ver la luz prendida, me sentí dos personas al mismo tiempo. Grité despavorida sin poder sentirme yo misma, ya que no lograba moverme ni hablar, porque estaba al lado de aquella otra forma, mi vestimenta carnal que había abandonado. Desgraciadamente para mí, en el cuarto había otros espíritus maléficos que, según vine a enterarme después, absorbían mis energías. Acompañé, con indecible angustia, a ese cuerpo inerte que había sido mío.

—¿O sea que no tuvo intención de suicidarse?

—Efectivamente, no tuve intención de huir de la existencia. Claro que —lo acepto— **estoy incursa en el suicidio indirecto, porque malgastaba mis fuerzas en nombre del arte y me entregaba a excesos que me hurtaban las posibilidades de perfeccionarme.**

—Comprendo que ahora dispone de valiosos conocimientos en torno de su obsesión...

—Sí, creo hoy que la obsesión es, entre los humanos, un flagelo mucho peor que el cáncer.

—¿Qué ocurrirá con usted de aquí en más?

—En mis condiciones de doliente, en primer término quiero mejorar. Después, como alumna en la escuela de la vida, necesito repetir las lecciones y pruebas por las que tuve que atravesar, y que en mi existencia terrena no supe resolver.

El '79 y el '80 pasarán a la historia de la televisión como los años en que los canales, cada uno con sus muchas o escasísimas posibilidades trataron de competir y levantar cabeza. Algunos ¡dieron el gran salto! Caso ATC, en impresionante medida, bajo el comando de las huestes de **Carlos Montero.** ¿El '81?... El panorama parece no tener horizontes pero...no hay que equivocarse: está repleto de misteriosas cosas

* * *

Así que ¿vuelve Pipo Mancera?... ¡Por fin se le hizo!

* * *

Bah... que Gerardo Sofovich se ríe como un descosido con su Polémica en el bar. Y nosotros, ¿qué? ¡A carcajada limpia! Además... pavadita de actores que se busca, ¿no?

* * *

Hablando de **Sofovich...** no se entiende, no se puede comprender, no se puede admitir que haya habido una desinteligencia entre el "dire" famoso y el impagable **Alberto Irízar...** Es de no creer...

* * *

Y bueno, ¿y qué? Antonio Grimau no quiere mostrar en notas periodísticas a Sonia, su mujer. Y bueno, ¡eso es vida privada! Y hay que respetárselo...

* * *

No...si de la competencia siempre hay mucho que ganar... ¿Vieron las chispas que se sacan los programas periodísticos en el aire? Y... ¿usted cuál prefiere?... ¿Yo? ¡Claro que tengo mi elegido!

* * *

Entre la gente del ambiente es bastante frecuente hablar de "los amigos del ambiente que tengo..." ¿La verdad? No los hay tantos, sinceramente hablando. Pocos y bien elegidos puede decirse que los tiene un Alberto Martín... **por ejemplo. Amigos más que especiales, refinados en eso de la amistad verdadera y no en el cuento chino...**

* * *

¿Lo que se espera a partir de estos días en todas partes? **Bueno, pues... que aparezcan las famosas minifaldas. Pero no dos o tres... sino unas cuantas más... ¡que las habrá, ya van a ver!**

* * *

La palabra "Casino" ha sido borrada de las charlas familiares de los famosos que anduvieron por Mar del Plata... Ahhh si no fuera por el Casino cuántas y cuántas deudas menos...

* * *

Oh... Oh... Ooohhh.. Raúl Taibo **dice que la mayor satisfacción de su vida fue ser dirigido por** César Luis Menotti **(en el partido entre los chiquilines conocidos y los periodistas). El arte chico y grande agradecido...**

* * *

¿Y la figura de **Freddy Mercury**, la voz de **Queen**? Qué barbaridad de porte elástico... ¿se fijaron?

* * *

A toda costa ahora quieren que Raphael **esté en decadencia... ¡Vamos, si sigue siendo el mismo cantante de siempre. Lo que hay ahora es más competencia... ¿eh?**

Franklin Caicedo, otra vez es Gynt.

EMPERADOR POR DERECHO PROPIO

Una verdadera fiesta para el paladar de quienes aprecian el buen teatro tiene que constar de, por lo menos, un buen actor. Es el caso de **Franklin Caicedo,** indudablemente. Si la fiesta ha de ser completa, hará falta un buen autor. Y es el caso de **"Peer Gynt",** de Enrique Ibsen, que en la versión libre de **Oscar Cruz** y de su protagonista, Franklin Caicedo, es **"El emperador Gynt",** la pieza que ha sido repuesta una vez más en la **Sala Planeta,** y que ha de subir todos los viernes y sábados a dicho escenario.

—Siempre hacen falta ajustes —explica el actor chileno—. **Y si la hemos repuesto ha sido no solo por los pedidos del público, sino por los que nos han hecho llegar los estudiantes de teatro. Al parecer, el trabajo de unificación de la obra en un extenso monólogo nos ha llevado a la necesidad de limar hasta la última aspereza.**

—¿Ese sería, entonces, el motivo de las varias reposiciones que han efectuado?

—Exactamente. "El emperador Gynt" **nos ha dado bastantes satisfacciones en los últimos años. Hemos recibido elogios cuando lo representamos en el** Encuentro de Teatro de las Américas. Edward Albee **se interesó por esta versión y pidió una copia. Por otra parte, tanto Cruz como** Bidonde **(que también dirige) y yo la encaramos como un ejercicio de superación de dificultades.**

AHORA TAMBIEN SE CONSIGUEN TANGUEROS IMPORTADOS

Desde aquella lejana sorpresa que representó para los argentinos el hecho de que una japonesa cantara tangos, esporádicamente los súbditos del Imperio del Sol Naciente han llegado a nuestras playas con su propio mensaje del dos por cuatro. Y **Toshiaki Kunii,** siguiendo los pasos de su compatriota **Ranko Fujisawa,** ha recalado en Buenos Aires con el propósito de entregarnos su versión y sus interpretaciones del tango.

Lo primero que hicimos, por lógica, fue escucharlo. A fuer de sinceros, quedamos asombrados con la potencia de su voz, con su agradable timbre, con su musicalidad y, por supuesto, con su dominio del escenario... y del castellano. Luego, en la breve charla que mantuvimos en El Viejo Almacén, nos enteramos de que detrás de ese profesionalismo yacen años de perfeccionamiento.

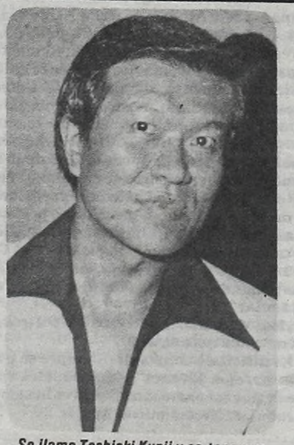
—Nací en Tokio el 24 de diciembre de 1941— nos confiesa luego de pedir, irónico, que le aclarásemos si queríamos saber la edad verdadera o la que suele darle al público.

—¿Estado civil?

—Fra-casado...

—¿Cuáles fueron tus comienzos?

—Puede decirse que desde los 13 ó 14 años cantaba. Me gustaba el género napolitano. Al terminar el ciclo secundario, cuando tenía 19 años, me encontré en mi vida con el marido de Ranko Fujisawa, Shimpei Hayakawa (que dentro de poco llegará aquí con ella). Previamente había memorizado "Caminito" **y** "Alma de bandoneón" **(creo que a través de la versión de Tania), siempre por fonética. El me puso en contacto con la orquesta típica Tokio, con la cual canté un par de años. Paralelamente estudiaba castellano con una japonesa nacida en Colombia.**



Se llama Toshiaki Kunii y es tanguero.

Después de seis meses me pusieron a cantar por radio y TV, y di conciertos con la orquesta. Luego los músicos vinieron a la Argentina. Yo no quise acompañarlos. Me parecía que me faltaba madurar. No es una pavada hacerse juzgar como cantor de tangos en la cuna del tango. Vino entonces una época en que me dediqué a la música italiana. Eran los tiempos de Mina y Milva.

—¿Estuviste antes de ahora en Buenos Aires?

—Sí, en el '67 ó '68, con la orquesta Sakamoto. Trabajamos mucho, comimos poco, no pasó nada —sintetiza, demostrando su satisfactorio dominio de nuestro idioma.

—¿Y luego?

—Luego anduve por España y Puerto Rico, siempre cantando tangos. Precisamente al terminar mi contrato con la orquesta Sakamoto, me fui a vivir a Puerto Rico. Después pasé a Estados Unidos. Actualmente estoy radicado en Nueva York, desde 1973. He cantado en la Opera Nacional de Israel en 1978/79...

—...Con razón esa impostación y ese caudal de cantante lírico...

—Por supuesto. Me gusta mucho el canto lírico. Soy barítono. Me gustan las arias difíciles. Técnicamente, con respecto al tango, puedo decir que estoy hecho...

—Da la impresión de que hay algo que todavía no te satisface...

—Ni me va a satisfacer nunca. Al escucharlos a ustedes, me doy cuenta de que hay matices que, por más que uno estudie un idioma, nunca va a poder lograr. Pero... en fin, me siento feliz de poder cantar tangos en Buenos Aires. Y, sobre todo, de cosechar los aplausos que ustedes me brindan...

Luis Ordoñez afirma que en el reciente festival OTI debió ser el ganador.

"Me siento mano a mano con los jóvenes..."

LA EDAD NO ES PROBLEMA

El Canto sin Tiempo

Su intervención en el reciente Festival de la Canción OTI, realizado en Buenos Aires, puso a Luis Ordóñez en el primer plano de la atención popular. Como siempre ocurre ante la selección de un tema que debe representar a nuestro país, se polemizó bastante respecto al elegido.

Pero eso no fue todo, porque producida la consagración de Ordóñez, cantando el tema de Mario Clavell, se suscitó otra discusión, respecto a la validez que podría tener para nuestro beneficio una representación asumida por un hombre veterano en estas lides

Hace apenas unos días que el cantante acaba de regresar de Chile, donde estuvo actuando por espacio de tres meses, y estimamos que era precisamente él quien debía encarar la cuestión.

No hay edad para quien, como yo, ha hecho de la canción su propia vida —comenzó afirmando. **Por eso en ningún momento sentí esa diferencia entre los otros participantes, la mayoría cantores jóvenes, y yo.**

Abonando aun más su punto de vista, Ordóñez continúa: **Por otra parte fíjense que estuvimos colocados allí nomás, señal de que el público de todos los países nos aceptó. Y más aún, puedo afirmarles que perdimos el primer puesto por culpa de la electrónica.**

Como esta mención resulta bastante rara, le pedimos una aclaración: **Ustedes recordarán que el circuito con Bolivia no se pudo conseguir y por eso los votos de ese país fueron dados por el jurado suplente, constituido en el teatro. Bien, sus cinco votos fueron para Puerto Rico, pero después nos enteramos de que el jurado original había**

Aquí, todos los días hay examen.

concedido esa cantidad a nuestro tema. Por eso, de haberse podido realizar la conexión, hubiéramos estado primeros.

De una forma u otra, se muestra muy conforme con el resultado. **Además** —señala— **pude capitalizarlo bastante bien, porque la gira que acabo de realizar por Chile fue mejor debido a la trascendencia que tuvo el festival.**

Al respecto, parece que las cosas son distintas allá en relación con nuestro medio. **Así es** —confirma—; **aquí, un acontecimiento como ése no llama tanto la atención. Por el contrario, los chilenos lo valoran enormemente, lo mismo que en otros países de América.**

Al respecto establece la diferencia que existe en la Argentina, donde un artista debe dar examen todos los días, y otros países, donde las figuras consagradas lo son a través del tiempo. Y comenta: **En México, Pedro Vargas sigue siendo la gran figura, el ídolo a quien respeta y quiere todo el pueblo. No necesita revalidar nada, sino seguir siendo como es, a pesar de los años y el tiempo. Lo mismo sucede en Chile con Antonio Prieto, una figura querida, que en el anterior festival de Viña del Mar, donde se presentó, tuvo más éxito que todas las famosas figuras internacionales que actuaron.**

También se refiere a la buena receptividad que nuestro público tiene para algunos artistas extranjeros, aunque reconoce que algunos de ellos están perfectamente preparados para deslumbrar al público. **Es el caso de Miguel Bosé, un chico que no es un verdadero cantante, pero que presenta un show que deslumbra, por todo lo que pone arriba del escenario en materia de sonido, luces y muchas cosas más.**

En cuanto a la forma en que va cambiando el gusto popular, Ordóñez admite que, como le comentamos nosotros, antes había una mayor inocencia; que se reflejaba en letras que él define como "blancas".

Ahora hay muchas letras de alcoba —comenta, no siendo necesario que diga más para darnos cuenta de lo que quiere significar—. **Pero lo importante sería no olvidarnos de las canciones "blancas".**

De esta forma y sin necesidad de confesarlo abiertamente, Ordóñez está diciendo que es un romántico. "Quien sea joven de espíritu, no se encontrará in cómodo en ningún ambiente".

★CANALEANDO...

Alejandro Doria ya inició los ensayos de su nuevo especial para ATC: "Sanatotriou" que tal como anticipara "ASI", marca su reencuentro con Andrea del Boca ("esta vez mujer, con ropa del año '30 y anteojos" informó el director), luego de una larga separación. Acompañarán a la ahora mujercita, Juan José Camero, Alicia Berdaxagar, Ulises Dumont, Nelly Prono y Mariángeles Ibarreta. El libro está basado en un cuento de Somerset Maugham, el autor de la famosísima "Lluvia" que en cine protagonizara Rita Hayworth.

* * *

Mientras termina de concretar su nuevo programa para Canal 9, Mónica Cahen D'Anvers aprovechó para tomar varias decisiones, entre ellas la de rechazar el suculento contrato que le ofrecían para animar la mañana de Radio Continental. Según parece Moniquita no quiere cargarse de tantas obligaciones y un programa diario de varias horas le complicaba la vida.

* * *

Donde el tiempo en lugar de acrecentar rivalidades (tan comunes en el ambiente artístico local), no ha hecho más que profundizar la cordialidad es en el equipo de "Aquí vienen los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13.30). Su productor Gustavo Yakelevich está doblemente contento. Por un lado porque casi sin promoción alcanzaron ya el rating de sus antecesores, los promocionados "Mancinelli" y por otro por la inusual camaradería que reina en el elenco, sobre todo si se considera que es bastante numeroso.

* * *

Y Rodolfo Bebán finalmente volvió por sus fueros. Luego de varias temporadas de eludir los personajes orilleros de principios de siglo (el último que interpretó fue "Malevo" por Canal 9), aceptó protagonizar un nuevo teleteatro de Abel Santa Cruz aunque esta vez los miércoles por Canal 13. En esta oportunidad personificará a un capitalista de juego. Lo que todavía no trascendió es el carácter del rol de su mujer, Gabriela Gili, quien volverá a acompañarlo. La elección de la tercera figura de la historia está en estos momentos entre Eduardo Rudy, Raúl Rossi y Arturo García Buhr.

* * *

Para festejar sus 40 años (cumplidos ese domingo 8 de marzo) Ramón Bautista Ortega concurrió a la cancha de River acompañado por dos de sus más queridos amigos, Juan Alberto Mateyko y un conocido periodista de espectáculos. Lamentablemente el día, que había comenzado con el "cumpleaños feliz" cantado por sus cinco chicos, terminó muy mal para Palito ya que fue la tarde de los seis expulsados del cuadro de sus amores. Dicen que el "Muñeco" trató de consolarlo con la inminente llegada de Kempes. A punto tal que días más tarde, cuando llegó el jugador al país, hizo la nota para su programa del mediodía y hasta se trasladó con él en helicóptero.

* * *

Para comienzos de abril se anuncia el retorno al canal de Tagle y Figueroa Alcorta de Tita Merello. Lo que todavía no estaría resuelto es quién será su interlocutor en esta oportunidad.

* * *

La única reaparición confirmada en Canal 13 es la de Tato Bores. El monologuista retornará en la primera quincena de mayo con el equipo de libretistas de la temporada anterior. De lo que todavía no se habló es del elenco

ALGO PARA...

RECORDAR

•El eficiente trabajo de Daniel Mendoza en "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20). Además de estar siempre en todos lados y bien, el periodista evidencia en todo momento sus verdaderas ganas de hacer las cosas y eso en TV se nota siempre porque la cámara capta todo. ¡Que siga así!

•La actuación, juntos, de Osvaldo Pugliese y Roberto Goyeneche ("Festival de tango", "Los especiales de ATC", lunes a las 22). Fue una verdadera fiesta para todos los amantes de la música de Buenos Aires ya que tanto el uno como el otro cada día están más en la plenitud de sus facultades como magníficos intérpretes de tango. ¡Diez puntos!

•El esclarecedor reportaje realizado por Julio César Calvo a César Luis Menotti ("La mesa de café", Rivadavia, viernes a las 19). Realmente, y por primera vez, Menotti, merced a la habilidad de Calvo explicó realmente los alcances de su plan para la Selección durante 1981/82.

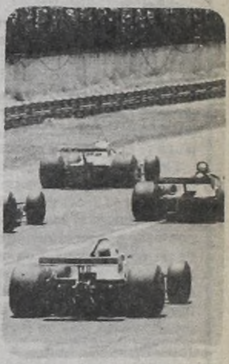
Decididamente una de esas notas que vale la pena escuchar, porque no hubo obsecuencia y el periodista entendió que la vedette era el entrevistado. ¡Muy bien!

•Juan Carlos Altavista en "la voz del rioba" ("Operación Ja Ja", martes a las 21). Es imposible definir los alcances de la ternura y el encanto que Altavista comunica desde su primera mirada a cámara. Sin duda, es un actor de esos que surgen una vez de tanto en tanto y, seguramente, si viviera en Europa estaría considerado a la altura de Alberto Sordi. ¡Excelente!

•La presentación de Maricruz ("Show fantástico", ATC, sábado a las 13.30). Por algo la animadora bilbanina tiene tanto éxito en España. No es casual. Su rostro es uno de los más sugestivos que hemos visto en los últimos tiempos y además tiene un porte y una presencia señorial que realmente llaman la atención. ¡Esperemos verla más seguido!

OLVIDAR

•La espantosa transmisión de la carrera de Punta del Este de F-2 (ATC, domingo a las 12). Parece mentira que un canal con el potencial que le confiere la posesión de la más sofisticada tecnología, haya emitido una competencia automovilística sin audio directo; con interrupciones constantes en la emisión; con una mezcla de color y blanco y negro (una curva al viejo estilo y una recta cromática, por ejemplo). Pero la confusión estuvo desde el comienzo. Sobre las primeras imágenes imprimieron un título que anunciaba "36° Gran Premio de Punta del Este", cuando en realidad era la primera vez que se corría. Pero ahí no pararon los desastres. Lo peor sin duda estuvo a cargo del periodista Carlos Nahon, que nunca en su vida debe haber pisado un autódromo y que cometió todo tipo de despropósitos. Como decir que "en la jornada de hoy habrá Turismo Carretera en Coronel Pringles, La Pampa", cambiando la ubicación de la co-



nocida ciudad bonaerense; para continuar con "las cámaras de ATC están en Punta del Este, el gran balneario de Montevideo" o comentar más adelante "el piloto uruguayo Maldonado" (el joven corredor es nacido en 9 de Julio, y actual campeón argentino de la categoría) y todo por el estilo. Realmente lamentable ya que es tan responsable el comentarista como quien lo eligió para cubrir la carrera. Además es evidente que Nahon nada tuvo que ver con los problemas técnicos antes enunciados. ¡Terrible!

•La falta de variedad de la programación de "Cine argentino" (canal 13, domingos a las 14.30) que con una continuidad alarmante reitera cada vez con más frecuencia títulos ya vistos no menos de una docena de veces cada uno. ¡Es insoportable!

•El mal gusto de los responsables de producir "Festival de tango" (ATC, lunes a las 22), que parece que les da lo mismo Roberto Goyeneche, Pugliese, Colangelo que Enrique Dumas o los Grandes del Compás. ¿Cuándo se decidirán los productores a realizar programas de tango en serio donde prive la calidad y no la necesidad de hacer ruido? Además, ¿por qué no terminan con esos absurdos conjuntos o parejas que bailan tango, (decididamente mal) y que solo sirven para confundir el buen gusto de la gente? ¡Muy feo!

Con sus hijos, Sebastián Ortega y Hugo Vigneti, en la "puerta de calle".

En esta casa no falta nada. dice Roberto. Y comprobamos que así es.

"SUBAN, QUE LOS LLEVO"

Roberto Rimoldi Fraga, con la Casa a Cuestas

"Me voy con la casita al Autódromo. ¡Allí los espero!". Y fuimos al encuentro de Roberto Rimoldi Fraga, ansiando conocer su "hogar rodante" y picados por la curiosidad de ver qué tenía que hacer el folklorista en los boxes... ¿acaso una carrera de "casitas"?...

A pleno sol y en una tarde radiante, Roberto Rimoldi Fraga —acompañado por sus hijos (Juan Manuel y Facundo) y un amiguito de la familia, Sebastián Ortega (hijo de Evangelina y "Palito"), ayudaba a Hugo Vigneti a ultimar los detalles para la primera largada por la pista: "Hay que probarlas... Voy a cronometrar los tiempos. Me crié prácticamente con Hugo y no puedo fallarle, nos dijo Roberto. Además debe ganar porque lo merece. ¡Si trabaja en un taller de 4 por 4 y fabrica hasta las tuercas para su moto!"

Entusiasmado, nos pidió unos minutos para ver la largada de la prueba. Cuando se midieron los tiempos y regresó el motociclista —ganador 17 veces del título de campeón del país y de Sudamérica—, entonces sí esapareció la tensión en Rimoldi Fraga, quien nos invitó a pasar al interior de su casa rodante, previo encendido de un acondicionador de aire. Y allí charlamos de todo: de su experiencia recorriendo el país con su familia, de la música que quiere hacer, de sus inquietudes, de su familia. "Alguna vez me dijeron —afirmó Roberto— que si fuera boxeador, 'cobraría' siempre. Es cierto. Voy de frente, no me importa perder porque mi voluntad sigue en pie".

Parece estar pensando qué preparará para el almuerzo.

—¿Qué cambios introdujo en la vida familiar esta casita?

—¡Muchos! La compré en Estados Unidos, donde es muy común, con la idea de hacer giras con "la casa a cuestas", como el caracol —acotó riéndose—... Después fue convirtiéndose en una experiencia nueva e importante para todos. Aquí cada miembro de la familia tiene una función que cumplir. Hay que medir el agua, hay que acostumbrarse a barrer, hacer las camas y a todo lo que se hace en una casa común. Tanto mi mujer como yo vemos en esta experiencia valores muy positivos para los chicos.

—¿Por dónde estuviste actuando?

—¡Por todo el país! —exclamó—. Anduve por Tucumán, Salta, Jujuy y Córdoba y también por el Sur, aunque allí aprovechamos más que nada, para conocer la costa. ¡La casita se convirtió en un show aparte! Todos querían conocerla y prácticamente desfilaban por ella...

—¿Actuaste con algún acompañamiento musical?

—Sí. Como siempre, tengo a mis músicos Julio Urruty, el "bombisto" y Adolfo Ontiveros, en guitarra.

—¿Qué temas te pide el público del interior?

—Los que me hicieron conocido y que han quedado, por suerte, en el recuerdo de muchos: Argentino hasta la muerte, Romance para la patria de un niño, Revuelo de ponchos rojos. En fin, durante una hora canto todo lo que me piden...

—Se dice que te habías alejado de tu profesión porque te dedicaste a vender productos plásticos... y la pregunta fue interrumpida por la risa franca de Roberto Rimoldi Fraga... "¡No! Lo que sucede es que decidí ayudar a Estela en la venta de productos de este tipo. Es decir, a administrar y colaborar en su tarea. Es muy importante para una pareja el hecho de apoyarse mutuamente en el trabajo o en cualquier labor que alguno de los dos o los dos emprendan. Por lo menos, así lo creemos Estela y yo".

—¿Por qué tu casa rodante se llama "Zacarías"?

Asombrado, Roberto nos contestó: "Cuando iba para mi casa y no pensaba salir aunque me invitaran contestaba: 'sí, me voy a sacarías'... ¡Ese es el motivo!..."

Una calcomanía de un tigre nos recordó el apodo del cantante y también fue motivo para otra pregunta: "Me llamaron siempre el 'tigre' y se convirtió en la mascota de esta casa..."

—¿Qué balance harías de 1980?

—Hubo cosas buenas y malas. En general, la balanza se inclina hacia lo bueno, no solo económicamente sino a nivel familiar, que es lo más importante.

Viendo la atención que les prestaba a sus hijos, cómo los vestía para que los chiquitos anduvieran en sus minimotos, descubrimos "la otra cara" de Roberto Rimoldi Fraga: "Es que quiero todo lo mejor para ellos —nos explicó— como cualquier padre. Si hay algo que me preocupa es el hecho de fortalecer esta amistad que nos une ahora y que idealicen en el padre la imagen del amigo"...

Desde su "puesto de comando" controla la casa.

—¿Qué planes tenés para 1981?

—Muchos, que se resumen en uno solo: que nuestra música, la argentina —subrayó— tenga más difusión, pero no por "decreto". Eso sería triste. Sino por su propio peso. Esto está íntimamente relacionado con mis proyectos de cantar folklore o melódico o lo que fuere, pero con sentido nacional. También —agregó— estoy en tratativas con el Canal 13 para realizar una serie de unitarios con las figuras de próceres poco conocidos.

—¿Con cuál te identificás más?

—Sin pensarlo dos veces —contestó— con Facundo Quiroga y también, con Pancho Ramírez.

—¿Continuarás las giras?

—¡Por supuesto! ¡Es algo más que eso! Es una hermosa aventura para toda mi familia.

Ante el insistente pedido de sus chicos, que pedían un helado, se despidió de nosotros con un fuerte apretón de manos diciendo: "Soy de Virgo, y como todos los nativos de este signo, mi voluntad no se doblega. Seguiré adelante con mi manera de sentir lo nuestro, lo argentino..."

La heladera está provista como para un largo recorrido.